



Leonardo da Vinci disegnò l'Uomo Vitruviano, noto come *“Le proporzioni del corpo umano secondo Vitruvio”*, nel 1490. Il disegno rappresenta un uomo adulto nudo inscritto all'interno di un quadrato e di un cerchio. *Il quadrato rappresenta la Terra e il cerchio la Perfezione Divina*. L'uomo vitruviano si basa sull'opera *“De Architectura”*, scritta dall'architetto e ingegnere romano Vitruvio, tra il 30 e il 15 a.C.. Sebbene il trattato concernesse l'architettura, si disquisiva anche del corpo umano, cioè *la geometria delle proporzioni “perfette”*, che attirarono l'interesse di Leonardo per gli studi sull'anatomia.

Il collezionista tedesco Reinhold Berndt, editore della rivista *“Der Kratzer”*, organo ufficiale della Associazione tedesca dei collezionisti di cavatappi, ha sovrapposto all'uomo vitruviano, disegnato da Leonardo da Vinci, l'immagine di un cavatappi italiano a due leve, forse il più rappresentativo ed il più *“umano”* di tutti i cavatappi.