

## **Lo stappo: un'emozione per sempre**

Ho iniziato la mia ricerca nel mondo dei cavatappi emozionato dal rituale legato all'estrazione del tappo, in quanto la gestualità nell'uso di un attrezzo mi ha sempre trasmesso vere e proprie emozioni. L'innamorarsi di un particolare decorativo o, ancor più, il fluttuare di un ingranaggio, sia esso di ferro, ottone o legno, è pura poesia.

Più volte, l'acquisto di un cavatappi è stato per me legato ad un dialogo diretto tra me e l'oggetto, un'emozione che a volte porta il pensiero a ricordi del passato oppure a sensazioni legate alla fisicità dell'utensile stesso. Per spiegare in modo pratico questa sensazione, basti pensare che durante l'acquisto capita spesso di desiderare talmente tanto l'oggetto da non permettere al venditore di avvolgerlo nella carta, in modo da aver immediatamente la possibilità di apprezzare il contatto con la materia, osservare il meccanismo e ammirare la perfezione delle forme. Ciò ha creato non pochi problemi alle tasche delle mie giacche e mia moglie, ormai stanca di rimediare a tagli e strappi, mi ha dotato nel corso del tempo di numerosi tappi di sughero.

In questi ultimi anni le mie ricerche si sono allargate anche a immagini che ritraggono momenti di vita legati alla convivialità. La ricerca è iniziata raccogliendo foto e stampe di persone nell'atto di stappare una bottiglia utilizzando l'oggetto del desiderio: il cavatappi! In seguito, l'attenzione si è indirizzata anche ad immagini che, pur senza includere il cavatappi, ritraevano attimi di gioia nel ritrovarsi a tavola o sotto una frasca per condividere un brindisi in compagnia. Queste immagini rivelano infatti una spontaneità negli atteggiamenti delle persone che si sta pian piano perdendo con il passare degli anni. Per questa ragione, la foto che mi ha fin qui più emozionato rappresenta il preludio ad una festa sull'aia di una cascina piemontese con tre persone intente a stappare una bottiglia. Tra le varie immagini da me raccolte sul tema «stappo» ci sono inoltre numerose incisioni e stampe dove viene quasi sempre utilizzato un cavatappi a strappo che mette in evidenza lo sforzo compiuto da un commensale nell'estrazione del tappo e l'attesa dipinta sul volto di quanti sono in attesa dell'attimo. La peculiarità di questo atto e di questa attesa tenderanno a perdersi negli anni a venire a causa dell'evoluzione dello strumento tramite appositi meccanismi atti a ridurre lo sforzo.

Emilio Calcio Gaudino

## FOTOGRAFIE



Sopra: foto di amici con stappo e brindisi

Sotto: foto di gruppo che festeggia l'arrivo o la partenza di uno di loro. Nella scena è visibile la bottiglia con cavatappi a concertina. Provenienza zona Canavese (Piemonte).





Foto di una festa contadina sull'aia di una cascina piemontese. Nell'immagine si notano ben tre inservienti che contemporaneamente stappano una bottiglia.



Tre diverse tipologie di commensali: l'intento comune è festeggiare con un brindisi.



# STAMPE



Ferdinand De Lesseps ( Versailles,19 novembre 1805- Guilly 7 dicembre 1894 ) é stato un diplomatico e imprenditore francese. Fu promotore ed esecutore dei due progetti di canali più ambiziosi del suo tempo: il canale di Suez, che completò con successo, e il canale di Panama che non riuscì a completare.



Stampa con scena (dopo la caccia). Riposo dei cacciatori con personaggio intento a stappare una bottiglia.



Scena di pranzo collegiale con inserviente intento a stappare una bottiglia.



Immagine di Francesco Ridenti tratta dal giornale satirico-politico “Il Fischietto”. Ritrae Cavour intento a trivellare il Moncenisio con un enorme cavatappi. Fu infatti Cavour nel giugno 1857 che deliberò di costruire il tunnel del Frejus (o del Moncenisio) inaugurato nel 1871.





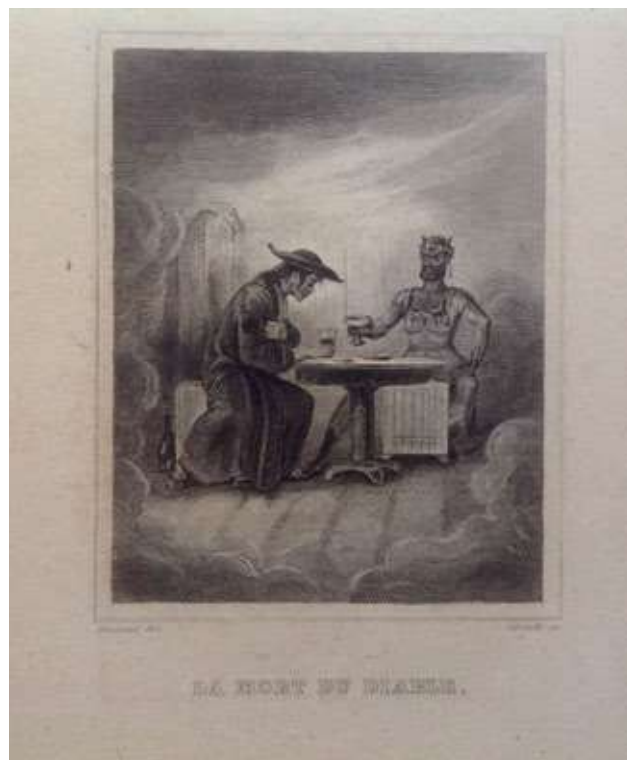
Gioco dell’oca fatto realizzare dalle Cantine Costamagna di “La Morra”, dove compaiono cava-tappi e attrezzi inerenti la cantina.



Stampa ironico-grottesca che propone l’incontro storico tra Guglielmo I° Bismark e Luigi XIV (Gigi). L’Alsazia-Lorena, regione di frontiera, è stata soggetta a diverse occupazioni e cambiamenti di sovranità. (Ben quattro dal 1870 al 1945).



Piccola stampa con scena di duello dove un personaggio si difende brandendo una bottiglia e un cavatappi.



Non avendo trovato notizie riguardanti la piccola stampa < La mort du diable > , chiedo a tutti i soci di aiutarmi nella ricerca. Nella stampa si possono notare oltre ai due commensali una bottiglia con cavatappi.